

Abstract di progetto

IV Edizione Abc School film Festival

Ideato e organizzato da Abc Centro di Cultura Cinematografica, società Benefit, presso la storica sala d'essai dell'Abc -sita da quasi 50 anni nella periferia di Bari - ed altre sale d'essai, sostenuto per le prime edizioni da Apulia Film Commission, per la terza e la quarta edizione dal MIC e MIM attraverso il Piano Nazionale Cinema per la Scuola, con la collaborazione della USR Puglia e dell'Università degli Studi di Bari corso di laurea in DAMS. Partnership con l'associazione Canudo ETS per le scuole secondarie e con la associazione Momiji per le scuole primarie. Presidente Claudio Valente e responsabile scientifico Francesca Rossini. La seguente proposta è valida per l'a.s. 25/26 per le secondarie di primo e secondo grado e le primarie di Bari e provincia e della Bat.

Sintesi progetto

L'ABC School Film Festival alla IV edizione si candida sempre più ad essere il primo Festival di Cinema per adolescenti in un'area geografica italiana sprovvista di un progetto simile. Abc school possiede un plot specifico che vede come punto centrale il mondo della formazione. Pertanto, si distingue per la forte impronta pedagogica e entra nelle scuole con gli uomini e le donne dell'industria cinematografica. Questo festival si propone come intento quello di riportare i ragazzi e i bambini al cinema, educando il nuovo pubblico ad una fruizione del film sociale e condivisa.

Il progetto prevede un modulo preliminare formativo per i docenti, una rassegna di film storici selezionati con l'aiuto di docenti e loro studenti, nonché la formazione al termine del progetto di una vera e propria giuria composta da max 100 adolescenti selezionati sulla base delle migliori capacità e interesse, che assegnerà i premi ai film della **sezione del festival, per quest'anno denominato "Real Cinema"**, che prevede in gara 5 documentari italiani recenti **alla presenza degli autori con la direzione artistica del regista Alessandro Piva**. Per questa edizione per la rassegna propedeutica al festival, è stato scelto il tema dei film restaurati tratti dall'elenco degli oltre 8000 manifesti in possesso di ABC e dei 33 film in pellicola messi in sicurezza ed alcuni restaurati di proprietà della Cineteca ABC e vincolati dalla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Regione Puglia.

In particolare, per la rassegna sarà proiettato in pellicola il film "Quant'è bello lu murire acciso" di Ennio Lorenzini del 1976, pellicola di proprietà di ABC digitalizzata con fondi ministeriali e della Regione Puglia nel 2024 sulla storia del Risorgimento italiano. Dopo la rassegna, che vuole stimolare la riflessione dei ragazzi sui film storici i cui titoli sono rinvenuti appunto dall'elenco dei manifesti in possesso della Cineteca ABC, si svolgerà il festival vero e proprio.

Per la IV edizione la novità principale consiste nel realizzare in alcune sale tra Bari e Bat di tre laboratori per gli studenti che verranno preliminarmente coinvolti nella visione su piattaforma di manifesti rari di proprietà dell'ABC. Gli studenti, quindi, potranno ricostruire la storia di alcuni film legati a questi manifesti, vederli in sala durante la rassegna, nonché ripensarli graficamente con l'aiuto di esperti di grafica. I "nuovi" manifesti verranno esposti insieme agli originali.

Programma

Il festival si inserisce in una progettazione ampia che parte dalla selezione delle classi nell'ambito degli istituti scolastici di Bari provincia e comuni della BAT, individuati con una call della USR Puglia. Con i ragazzi si farà un lavoro di scelta preliminare dei film su una rosa di titoli indicati dallo staff. Sarà così definita la rassegna composta da 10 film per massimo 25 proiezioni guidate dagli esperti di Canudo Ets in 5 sale tra cui l'ABC. I docenti potranno scegliere di vedere con gli studenti da uno a cinque film in matinee. Gli esperti in educazione all'immagine formeranno prima i docenti in un modulo durante il quale forniranno le schede cinematografiche dei film, affinché preparino in classe gli studenti prima della proiezione. Gli studenti prepareranno dopo le proiezioni gli elaborati singoli o di gruppo, video o scritti, ovvero la recensione di un film a scelta su uno dei film visti. In seguito, i docenti con una commissione di esperti del Dams Uniba, sulla base delle migliori recensioni cinematografiche, selezioneranno i giurati nel numero di max 100 che affolleranno in 5 giornate l'Abc unica sede dove si svolgerà il festival. I giurati durante il festival vedranno in massimo 5 pomeridiane, in presenza degli autori, 5 documentari italiani recenti scelti dal regista Alessandro Piva. I giurati, grazie al tutoring degli esperti del Dams, selezioneranno il miglior documentario che verrà premiato durante la serata finale il quinto giorno. A latere della rassegna e del festival, si svolgeranno i laboratori dei manifesti. Difatti, gli studenti proseguiranno, come nella III edizione, nella rielaborazione di alcuni manifesti con l'aiuto di un esperto di educazione all'immagine e di un esperto in graphic design, ripercorreranno la storia del film attraverso i manifesti, e quindi ripenseranno attraverso elaborati gli stessi manifesti. Infine allestiranno loro stessi la mostra con l'aiuto di una società di allestimenti.

Ed ancora, per aprire il progetto per la prima volta alle primarie sarà previsto un laboratorio speciale al cinema, in collaborazione con il centro studi di cultura giapponese Momiji di Bari dal titolo "AnimAzione - Valori e formazione attraverso i film dello "Studio Ghibli". Lo scopo del seguente progetto è quello di portare presso le scuole primarie una o più opere della cinematografia dello Studio Ghibli ("Il mio vicino Totoro" film di animazione del 1988 e "Ponyo sulla scogliera" film di animazione del 2008), notoriamente veicolo di messaggi e valori positivi e, al contempo, offrire l'opportunità di creare momenti educativi e festosi al tempo stesso. Difatti, per raggiungere tale obiettivo, alle proiezioni seguiranno attività artistiche e musicali legate ai protagonisti delle pellicole a cura del Maestro musicista Claudio Stea (claudiostea.it) che suonerà dal vivo, e degli autori Andrea Yuu Dentuto e Sarah Marini, i quali coinvolgeranno i bambini facendo realizzare disegni "parlanti".

Contatti per aderire: cinemabci@agisbari.it responsabile scientifico Francesca Rossini, segreteria Michele Pascazio 080-5219404